Segunda Sección
de Espectáculos de
Página/12

EN CD-ROM

Cine nacional para computadora

MARIANA ENRIQUEZ

Sí, bajar es de lo peor

Dentro de dos semanas, en el estadio Monumental, concluirá otro año laboral marcado por el éxito de su último disco, "Circo Beat". Pero en la entrevista con **Página/12** no se habló tanto de eso como del futuro: sus ganas de dirigir el año que viene su primer largometraje, la idea de un tríptico discográfico como intérprete –un CD de tangos, uno de folklore, uno de rock nacional–, la decisión de tomarse antes de fin de siglo un descanso largo, las canciones que esperan su turno en gateras. Como yapa, un nuevo tema, furioso e inspirado: "Fuerte Apache". Una especie de postal de una de las Argentinas del menemismo.

ENTREVISTA A
FITO PAEZ

ARGENTINA FUERTE APACHE



(*Por Carlos Polimeni y Diego Fischerman*) Elegir el Fito Páez que se prefiera. El que experimenta formalmente con la canción, el sex symbol para uso femenino y adolescente, el personaje de la farándula o el que busca obsesivamente que cada disco suyo sea distinto del anterior. Esa especie de Cristo descuajeringado que viene a ofrecer su corazón a capella en el final de cada show, el que fue cantado por Mercedes Sosa y Caetano Veloso y el que canta a los hermanos Expósito o el que realizó la mejor versión local del rythm & blues negro pasado por Prince, en *Ciudad de pobres corazones*. El músico argentino que más se acercó –y el que tuvo los medios para hacerlo– al concepto beatle de producción de un álbum o el que se empeña en reconocer e incluir a sus padres estéticos en su obra. El de las causas nobles y sentimentales –como los valses de Ravel– o el que ironiza sobre el público y asegura que "debería haber una legislación que protegiera la intimidad de las personas". El que ya hace diez años dio su primer recital grande en Buenos Aires, presentando *Giros*, o el que, apenas diez años después, se prepara para despedir el año porteño en la cancha de River. Es posible que la elección no sea fácil, porque aunque gran parte del público se quede solo con alguno de los Páez posibles –y aunque Páez se ofrezca muchas veces como un espejo vacío, en el que cada uno proyecta sus propias imágenes–, él es todos ellos al mismo tiempo.

"Todo el mundo puede tener sentido del humor. Yo me río de mí y de las situaciones que genero", dice Páez durante una larga, distendida y nocturna entrevista con **Página/12,** tratando de juntar todas sus partes, y refiriéndose al tema de *Circo Beat* en que parece contradecir su idea del público "como aliado" (ver recuadro). "En 'Soy un hippie' no hay nada ofensivo para el público. Creo que es humor, ninguna otra cosa. Es la versión humorística de 'Jamás partir'. Es más o menos lo mismo pero dicho de otra manera", responde ante una pregunta sobre la posible dosis de soberbia en el planteo de esa canción.

–¿Y por qué las referencias a la beatlemanía en el video? ¿No hay allí un situarse, junto a los Beatles, en un lugar diferenciado y distante del público?

–Porque fueron los primeros grandes referentes que tuvimos nosotros. Esta fobia que sintieron ellos, y que los llevó incluso a dejar de tocar. Pero, bueno, es una humorada. Jamás me pondría en el mismo lugar que los Beatles. Pero también hay algo certero. Cuando cantás "Las tardes del sol" y no podés cantarlo, es muy difícil lograr la concentración y el clima del tema. Hay que interpretar una canción de ese nivel de hondura y tragedia cuando hay tanta excitación adelante. De todas maneras creo que también se despierta una suerte de libido, algo que hace que la gente se exprese de esa manera. Y lo que me ha pasado a mí es que estoy empezando a aprender a convivir con una situación extraordinaria. Y eso tiene muchos planos.

–El hecho de que se genere ese clima de excitación en los shows, esa sensación de ritual, todo ese libido, ¿hace que lo musical pase a segundo plano? ¿No da bronca, en todo caso, que se hable de la Fitomanía y no de la utilización del contrabajo acústico en varios de los temas?

–La situación, repito, es extraordinaria, aunque sea cruel la palabra. Porque a veces parece que lo que uno hace no fuera importante. En realidad se ve lo que uno despierta en el otro, cosa por la que siento también mucho respeto y por eso necesito reírme de la situación. Porque si yo me tomo eso es serio, no sé, podría ser delicado ¿no?. Por otra parte hay cantantes o compositores como Caetano, por ejemplo, que tienen una relación distinta con el público. Debe haber cosas personales. Uno marca, por ahí sin querer, desde su discurso cómo va a ser la reacción del otro, cuáles son los códigos para comunicarse. Y como uno va cambiando con el tiempo, por ahí también hay que cambiar las formas en las que uno establece la comunicación. Hay ejemplos muy disímiles. Podemos hablar de los Beatles, de Caetano, de Charly, de los Redondos, de Soda Stereo, de Spinetta o de Pavarotti, de tipos muy populares, y cada uno tiene relaciones con el público distintas. Lo que pasa es que yo subo y bajo mucho anímicamente. Arrancás con "Circo Beat", seguís con "Mariposa", le metés el "Normal 1", después le metés "La tarde del sol" y a lo mejor uno está preparado para eso, pero el otro no. Yo estoy aprendiendo a dilear con todo eso. Es interesante, pero lo que te asfixia un poco es el cambio de circunstancia. Tener una vida y pasar a tener otra. Y todo eso mezclado con las revistas del corazón y con todo ese mundo que es un poco incómodo para mí. Y después, qué se yo, me acuerdo de una chiquita en los Rex de *El amor después del amor* que estuvo en las diez u once funciones y en *Circo Beat* lo mismo. Y la ves ahí y te da como una ternura muy grande también. Todo es muy ambivalente para mí. Por un lado está el público pero, por otra parte, yo prácticamente carezco de críticos en este país. Quizás aquí no haya un punto de vista crítico interesante para el pop, y eso termine, también, perjudicando al pop.

–En general se habla de Spinetta, García y vos como de los nombres importantes dentro de la canción surgida aquí a partir del rock. ¿Hay una generación posterior que haya podido procesar esa información, que descienda de ustedes?

–Yo preferiría no hablar de lo que vino después. No sé si nosotros hemos sabido procesar la información anterior. No sé lo que les pasó a Charly o a Luis pero a mí, en este momento, lo que me sucede es que estoy necesitando ordenar la circunstancia en la que estoy. Algunas personas necesitan el orden y otras no. Y algunas necesitamos el orden y el desorden. Intuitivamente encuentro coincidencias entre Manuel Castilla, Homero Expósito y Spinetta. Yo las encuentro: poéticamente eso existe, está. Me falta ordenarla, teorizarla, a lo mejor. De hecho, el próximo laburo va a ser ése. Una

FUERTE APACHE

Ayer perdí
perdí el camino a casa
y así caí
caí en la maldita trampa
y descubrí...
Un país, una tragedia en mezzo tempo
y me dan pena
esos chicos y esas chicas sin tener a dónde ir,
si mi casa se derrumba no me importa si es mi tumba
sólo un cóctel de pastillas me hará dormir
Si soñaste en un momento un mundo feliz
vení a ver el Fuerte Apache a ver que sentís

Acabaron con un tiro los que flotan en el río,
y ninguno de nosotros estuvo ahí
la obediencia puso un punto y ese punto
fue un indulto
y vivir con asesinos no es para mí
Si soñaste en un momento un mundo feliz...

Hoy me desperté y estaba el mar, sólo el mar sobre un rayo verde
hoy desesperé y estabas vos, mi bendito golpe
de suerte
Ayer perdí, perdí el camino a casa
y así caí
caí en la maldita trampa
y descubrí...
no me digas Argentina que se acabaron las pilas
de tu walkman infestado de frenesí
esta lluvia pasajera no es liviana ni es ligera
es la música más triste que nunca oí.
Si soñaste en un momento un mundo feliz...

Y Las Madres dando vueltas y la Plaza está desierta
hasta cuándo ese dolor las hará sufrir
Y los indios miran fijos a los cowboys y a sus hijos
y se hunden en un sueño de tetrabrick
Si soñaste en un momento un mundo feliz
vení a ver el Fuerte Apache a ver qué sentís.
Hoy me desperté y estaba el mar sólo el mar sobre un rayo verde hoy desesperé y estabas vos mi bendito golpe de suerte.

("La música de este tema la escribí hace un mes y la letra en los últimos quince días, y fui cambiando algo. Lo estrené en Mendoza el fin de semana pasado, pero ahora le agregué y saqué algunas cosas. Es... una especie de respuesta, de reflexión sobre el estado de las cosas. Es como detenerse a ver un barrio, en este caso Fuerte Apache, y escuchar hablar luego de la estabilidad y la convertibilidad. Una especie de antídoto contra tanta revista *Caras*, tanta pornografía de los sentimientos. La música es... violenta, un poco a lo Pescado Rabioso, un poco con la furia de algunas cosas de Charly García. Es uno de los temas nuevos que he ido haciendo de *Circo Beat* para aquí, y supongo que lo estrenaré el 16 en River.")

"ME RIO DE Y DE LAS QUE

"Estoy empezando a aprender a convivir con una situación extraordinaria", planteó Fito en la entrevista, hablando de su relación con el público.

DEL OPTIMISMO A LA DEVASTACION

Desde el primer gran desembarco porteño de Fito en un estadio (el Luna Park, donde hace exactamente diez años presentó su segundo disco *Giros*) hasta su próximo River del 16 de diciembre, pasó una década. Diez años que, en sus palabras "son los que van de la primavera alfonsinista a la devastación menemista. Ese, más o menos, puede ser el punto de vista político. Y a mí me han pasado un montón de cosas, algunas lindas y otras no tanto. La conclusión, en realidad, es 'gracias a la vida que me ha dado tanto'. Siempre hablar de uno resulta un poco vanidoso en medio de un proceso tan hijo de puta como éste. Me parece que ya conté lo que tenía que contar en el disco. Allí están mis puntos de vista al respecto de lo que me parecía que había pasado en ese tiempo y cómo yo lo vivía e incluso sobre mi relación con los aliados –como dice Charly–, que son la gente. No sé, creo que soy el mismo pibe, con más data, por ahí, con más vida. Esto lo digo en las letras, 'la misma piel, el mismo no sé qué, la misma ceremonia'. Uno es siempre la misma persona; va lidiando con circunstancias diferentes segundo a segundo y día a día. Ver el paso del tiempo cómo se encarna en uno, es delicado. La sensación de la muerte cercana, por ejemplo, te coloca en una situación de hondura muy grande que estéticamente se puede reflejar de muchas maneras. A mí lo que me queda en la vida, a los 32 años, es agradecimiento, incluso ante las muertes trágicas. Es de felicidad por todo lo que mis muertos me han dejado".



suerte de síntesis, o de búsqueda, a partir de los tres grandes géneros de la canción argentina: la urbana, el tango – que derivó al rock–, y los millones de músicas regionales. En todas ellas encuentro cosas y me interesaría mucho intentar un punto de contacto. Es un proyecto para el año que viene o para el otro a más tardar y quiero que sea un proyecto de investigación; hacerlo con un musicólogo, con un historiador. Estamos hablando con Horacio González. La idea es interpretar esas canciones y dividirlas en esos tres grandes grupos. Un boceto de la idea es hacer un compact de folklore, otro de tango, contando a partir de 1917, cuando se instala el tango-canción, y después, bueno, ver cómo eso continúa en el rock y hacer un tercer compact. Sería un recorrido por lo que yo considero que es la canción argentina.

–¿Cuáles son los efectos posibles, en la canción argentina, de la velocidad y eficiencia de la industria discográfica?

–Es posible que un pibe, hoy, tenga menos variedad estética a su disposición que la que tenía yo cuando empecé a oír música. Pero también es cierto que ese pibe, por ahí a los doce años, ya está pudiendo entrar a la Internet. Es cierto que no se puede negar que los rumbos económicos del mundo han hecho del mundo lo que es. Las políticas económicas, sobre todo *la* política económica que rige el mundo en este momento y que hace que la franja entre los que tienen y los que no sea cada vez más grande. Eso genera incomodidades en muchos planos y uno, posiblemente, sea la mento, no tengo idea de cómo hace para formar su gusto un pibe, por afuera de la MTV, pero seguro que la curiosidad sigue estando. A lo mejor en este momento está aconteciendo en el mundo un cambio importantísimo en el sentido de que un chiquito a lo mejor no va a tener relaciones vecinales como teníamos nosotros, la plaza y el fútbol y esas cosas, pero se te mete en la Macintosh y andá a saber qué sale de ahí. Yo sigo prefiriendo un músico a un sampling ¿no?, pero por ahí ya estoy un poco pasado de moda. Lo que pasa es que también me quiero dejar libre esa zona de incertidumbre, acerca de que puede que esté pasando algo importante y que yo no lo vea. Porque las cosas van tan rápido que no quiero emitir un juicio apresurado.

–Te estás poniendo más clásico...

–Y sí, cada vez me estoy poniendo más al piano, hay como una suerte de decantación que tiene que ver con una actitud que uno va teniendo ante la vida. A lo mejor me interesa más leer a Shakespeare que escuchar un grupo de rock. O me siento más cerca de John Houston que de los grupos pop. Pero bueno, también son momentos de la vida en los cuales uno está también condicionado y preparado para ciertas expresiones y para percibir ciertas cosas y otras no. De todas maneras, lo más lindo de ver a un chico, volviendo a lo que decía antes, es la desfachatez.

–¿Y el rock actual tiene desfachatez?

MI SITUACIONES GENERO"

–Algunas cosas sí. Creo que los Kuryaki son desfachatados, creo que Palo (Pandolfo, de Los Visitantes) es muy desfachatado, hay dos chiquitas que me interesaron mucho, que se llaman Actitud María Marta y me resultaron diferentes, diferentes de verdad. Escuché a un grupo súper duro llamado Raptor y me impactó, me impactó la música, me impactaron las letras. Lo que a lo mejor pasa, por éstas son siempre cuestiones de gustos, es que uno no escucha el tipo de armonías o los colores o los ritmos que le interesan. Creo mucho en los individuos, en las respuestas individuales; lo que no puedo negar es que hay un contexto que no ayuda en nada a que la cosa sea más abierta. A que suceda algo similar a lo que sucedió aquí en los 70, o lo que ha acontecido en EE.UU. con los músicos negros en la época de la prohibición y se fueron todos a Europa y se dedicaron a inventar de nuevo el jazz. Y ya estaban hablando de Ravel y de Bartók y ya estaban en un pedo loco loco, ¿no?. Y es curioso; una situación como la de estos músicos –Parker, Lester Young, incluso Dexter, Miles, Thelonius– surge en una circunstancia de crisis muy importante. Por otro lado uno se pone a pensar cuándo se acaba la crisis en este país. Pero lo que asusta un poco es que no aparezca nadie, en este país que siempre fue tan generoso en autores y en poetas y en pintores y en artistas de todo tipo, que esté todo tan bajo.

–¿Quiénes fueron los Beatles argentinos, Almendra o Serú Girán?

–Es difícil; yo creo que los Beatles fueron los Beatles, Almendra fue Almendra y Serú Girán fue Serú Girán. Fueron tres grandes grupos y hay varios más que están un poco en el olvido. Aquelarre, por ejemplo, o Manal. Era muy, muy fuerte lo que decía Javier Martínez. Como letrista era insuperable, muy increíble. Invisible, La Máquina de Hacer Pájaros. Los Gatos son fabulosos, Los Gatos y Los Shakers; yo diría que ellos, aunque sea una especie de grosería, estaban empatados en muchos aspectos con los Beatles.

–¿Influyen ciertos climas de época en que haya momentos en que se cree más, en que se corran más riesgos estéticos?

–Sobre eso hubo una discusión muy gorda en **Página** con Gandini. A mí me pareció muy interesante cuando él decía que el tango había sido la música popular más importante, la última importante, y que a él el rock no le hacía nada. Si bien no sé si concuerdo totalmente, creo que la discusión de ese tema es importante, incluso para romper ghettos, para sentarse a charlar y ver qué pasó ahí.

–¿Hay un espíritu corporativo en el rock, en el sentido de no poder aceptar críticas que vengan de afuera?

–Digamos que el pensamiento corporativo me parece espantoso. En ese punto creo que hay que mirar a Brasil. Cómo Caymmi se va con Djavan, cómo Djavan ya está con Herbert, cómo Herbert se va con Caetano, cómo Caetano se va con Gismonti y cómo miran para atrás, cómo agarran a los poetas viejos, como Haroldo Dos Campos. No tienen prejuicios con respecto a los géneros y acá no pasa eso y eso me produce una gran incomodidad y me parece una tontería porque encuentro cosas interesantísimas en cada uno de los tipos que están en esto. Por otro lado uno se pregunta cómo se hace para terminar con el tema de los ghettos en un país tan diferente. No se trata de la comunión del mundo, pero somos muchos los que, en géneros y con estilos diferentes, estamos en el mismo proyecto.

cultura MTV. Eso es como el posmodernismo llevado a la tele; es la cultura fragmentada. Incluso la lectura que se hace a veces sobre la memoria es muy postalera. Si aparece México, hay mariachis y tequila, en Perú coca y gorrito y me parece que cada uno de estos países son vastísimos, con gran cantidad de ideas y es un poco triste ver que un tema como Chiapas está totalmente postergado en el discurso joven, por lo menos en lo que está dentro del rock. No sé, por un lado ignoro a dónde va la curiosidad en este mo-

Mariana Enríquez, una novelis

"ME GUST ENCONTRA CON RIMBA

(Por Verónica Abdala y Cecilia Bembibre) Al primer timbrazo Mariana abre la puerta de su casa de La Plata vestida de entrecasa. Sin maquillar, sus ojos son una mancha oscura sobre la piel blanca. Los labios también son pálidos, apenas ajados. Sobre las zapatillas azules con plataforma sube sin apurarse la escalera que lleva al primer piso. En el living una chica y un chico toman una gaseosa y ven una película por cable. Los nombra: "Mis amigos". Enciende un cigarrillo y se encamina hacia la habitación, tirando a medias la ceniza dentro de una lata de cerveza vacía. Mariana Enríquez tiene veintiún años, un libro escrito y un premio ganado. La novela *Bajar es lo peor*, publicada este año, resulta una mezcla de pesadillas, droga, sexo, droga, amor, homosexualidad, droga, boliches, chongos y droga.

• Empecé a escribir el libro a los diecisiete, y lo terminé este año, a los veintiuno. Lo escondí, no quería mostrarlo a nadie. Surgió como un cuento... y ahí, de pronto, tenía trescientas páginas. Lo terminé y lo escondí en un cajón. No lo mostré. Pensé que si lo leían me iban a decir que era horrible. Era demasiado personal, lo empecé a mostrar recién a los veinte, onda: "Escribí un libro", pero no lo quería llevar a editoriales ni nada. No tenía ganas de hacer el recorrido, de golpear puertas, que me lo lean, y romper las bolas. Era un poco ambiguo lo que yo sentía por la novela, por un lado no le tenía confianza, pero por el otro no me bancaba que me dijeran "esto no va". Finalmente, cuando se decidió publicarlo, del contenido no me tocaron nada, ése era otro pánico que yo tenía. Me preocupé más por escribir una historia que me gustara que por inventar un estilo que fuera nuevo y bárbaro y novedoso, con estructuras terribles y sorprendentes.

• La droga es el hilo conductor del libro. Es una cosa que para mí está sobredimensionada en el sentido de lo peligrosa que puede llegar a ser. Me parece que hay gente que está hasta las manos con la droga y le va bastante mal, pero me parece que hay gente que está hasta las manos con un montón de cosas y le va bastante mal. Con rollos de su vida, con problemas personales, con el alcohol, con el laburo y así. Que se penalice la droga me parece una grave intromisión en tu vida privada. Me parece también que se ataca demasiado al consumidor, desde un lugar garca, policía. Meten en cana al pibe que está tranquilo en una esquina fumando un porro, tomando una cerveza, cuando hay gente que afana y hace cosas espantosas todo el tiempo. No tenés derecho "por el bien de la persona" a cortarle lo que tiene ganas de hacer. No creo que el Estado o que una institución tengan derecho a decirte hasta dónde vos te estás haciendo mierda y te vengan a "salvar". Porque de última, vos te fumás un porro y estás mejor que si te tomás diez litros de cerveza, que me los compro en la esquina, me los tomo una tarde, y me caigo por las escaleras.

• El efecto del porro es momentáneo y artificial. Por ahí es la ilusión de liberarte de un montón de cosas y de liberar los sentidos. La cocaína es distinta, porque tiene dos caras: la cara supercareta de los empresarios que toman y la otra, bien de la calle, bien de



sta de 21 años

TARIA ARME AUD"

barrio, bien terrible. Eso es otra cosa.

• En la historia particular del libro yo no podría estar, ahora, en lo que es el circuito de los bares y la noche y la droga sí. Sería bastante tonto de mi parte decir "es todo imaginación, es todo un invento, yo jamás he estado en un lugar donde hay gente que se emborracha y se droga". Mentira. Es el mundo que conozco. Conozco otros también.

Las manos le tiemblan un poco. No descansan. Pellizcan los pómulos, revolean el cigarrillo que dibuja círculos naranjas en el aire viciado. Pita con fuerza, retiene el humo en los pulmones, y lo libera.

• A mí me dio mucha impresión mostrarles el libro a mis viejos. Ellos ni sabían que escribía, yo dije "acá voy presa, a mí me internan, va a ser un planteo familiar con el libro en el medio y renglones subrayados de ¡por qué pusiste esto!". Pero estaban reembalados con "la nena va a publicar"... mi mamá llegó a grados ridículos de fanatismo, andaba repartiendo el libro por todas partes, a gente a la que yo no se lo daría. Una tía mía que está muy loca y se ha convertido a los evangelios o a una religión extraña incluso me llamó después de leer la novela y me invitó a una reunión de no se qué carajo con un pastor (risas). La verdad que mis viejos no son nada hinchapelotas... me dejan muy tranquila. No tenemos una idea de familia reunida los domingos tipo Benvenuto.

Enciende otro cigarrillo y hace ruido al despedir el hilo de humo: una especie de silbido. Juguetea con los bordes de su bermuda de jean, y con los puños de la remerita negra que lleva puesta. Enrula su larguísimo pelo oscuro, y afirma:

• El sexo es bárbaro. Además es básico, motor, disparador de cosas. Me gusta que en el arte se hable de sexo y que el sexo sirva para crear. Me revientan los cortes morales que se le ponen socialmente: "Esto está bien, esto está mal, esto es repugnante". No, no es eso lo que a vos te gusta hacer. Y si hoy te gusta un chico y mañana una chica y pasado una foto y tenés ganas de encerrarte a hacer cosas con la foto, bárbaro. ¿Homosexualidad? Está todo bien. Más que una elección, es lo que vos tenés ganas de hacer. No creo que haya homosexual o heterosexual, como tampoco dos sexos completamente distintos. No. El sexo tiene muchos matices, variantes. La discriminación me pone muy nerviosa. Hay mucha gente que dice "está todo bien con los homosexuales, mientras no me vengan a joder a mí". ¿Qué es eso?, ¿cómo te joden?, ¿qué es lo que te jode? ¿que venga una chica y me proponga estar con ella? Si la chica no me gusta, le digo que no y listo. No me va a violar. Entre los hombres hay una homofobia terrible. Yo a los diez años quería ser un varón. Lloraba si me ponían pollera, me gustaba subir a los árboles... Ahora soy una chica, uso pelo largo y me gustan los hombres, generalmente. Si me gusta una chica no tengo problemas en decirlo. El prejuicio me hace mal, pero no al extremo de cambiar una conducta... de última, hay lugares donde podés estar tranquilo.

La habitación de paredes celestes está repleta de fotos: Iggy Pop, Mick Jagger, Matt Dillon. Brad Pitt y los ojos posesos del vampiro. Una remera sucia con la imagen de Keith Richards cuelga de dos clavos ("La usé en el recital, está toda chivada"). Un cuadro del Che y otro de The Cult, sobre la computadora apagada.

> "Me gustan los Stones, Iggy Pop, The Cult, los Red Hot Chili Peppers... con ellos escribí muchas partes de sexo, me inspiraban esa onda. Lo ideal sería, a los treinta, estar casada con un Red Hot, si es posible ¿no?, con el guitarrista Dave Navarro"

• La música me mueve todo. Existe todavía un lugar en el rock donde se pueden resignificar cosas tuyas o de la gente que está con vos, al margen de lo que te mandan. Los códigos que manejás con la gente de la música y el recital son para mí lo más cercano al ritual. El pogo, estar todos hermanados. Me gustan los Rolling Stones, Iggy Pop. Toda esa cosa de la novela de bares y calles yo la escribí escuchándolos. The Cult, los Red Hot Chili Peppers... con ellos escribí muchas partes de sexo, me inspiraban esa onda. Lo ideal sería a los treinta estar casada con un Red Hot (se ríe), si es posible con Dave Navarro, el guitarrista ¿no?, que me venga a buscar... y seguir escribiendo.

Escribe como si disparara un fusil: la noche y los vómitos y las drogas y las calenturas y el deseo y los celos. Las jeringas y los puchos. Las pesadillas. Después, la certeza de que no podía comprometerse menos. Ni dejar de vaciarse. La necesidad de descargar lo que sabe, pero también lo que sospecha y lo que teme. En la mesa de luz se apilan los libros empezados y nuevos: historias de duendes irlandeses, versiones sobre el rey Arturo, poesía de Borges ("Está loco, el viejo", dice). La foto de Ian Astbury, al lado de su cama: el rostro espectral enmarcado en largos cabellos negros.

• Mis personajes son obsesiones a las que di forma. Los principales son Narval y Facundo. Narval es algo muy extraño. Quería que fuera un misterio incluso para mí: apenas le tengo vista la cara, el pelo rubio ondulado hasta los hombros, porque a partir de ahí podía construir a Facundo, que es él (dice señalando la foto de Ian). Físicamente estuve buscando el ideal de tipo en mi cabeza, y dije "veamos cuál es el tipo que me parece más lindo", y bueno, como inspiración era este señor. Me enamora, a un nivel abstracto, la cosa misteriosa, el joven maldito que destruye a partir de la belleza. Aunque, en realidad, no sé qué me enamora porque los chicos con los que termino saliendo no son ni misteriosos ni bellos.

> "Me gustaría entrevistar a Anne Rice, así le doy un beso, a Henry Miller, a Marlon Brando. A River Phoenix no, porque está muerto. A Ian Atsbury. A Alejandra Pizarnik. Y a Rimbaud: me mandaría a la mierda, pero me gustaría charlar con él"

Facundo duerme en un departamento desordenado y sucio. Los placares están abarrotados de cigarrillos al alcance de la mano. Narval cae desmayado entre los restos de platos mohosos y ropa enmugrecida. A cierta hora de la noche muy pocas cosas lo salvan de la locura. Casi se podría decir que sobrevive, inmerso en una sucesión inacabable de alucinaciones. No es todo. Narval está enamorado de Facundo, torturado por su belleza y su indiferencia. Mariana se define como una espectadora de la historia que narra. Aunque admite que adora a esos chicos desprolijos, angustiados por fantasmas que deambulan de la cama a las calles volados por la droga.

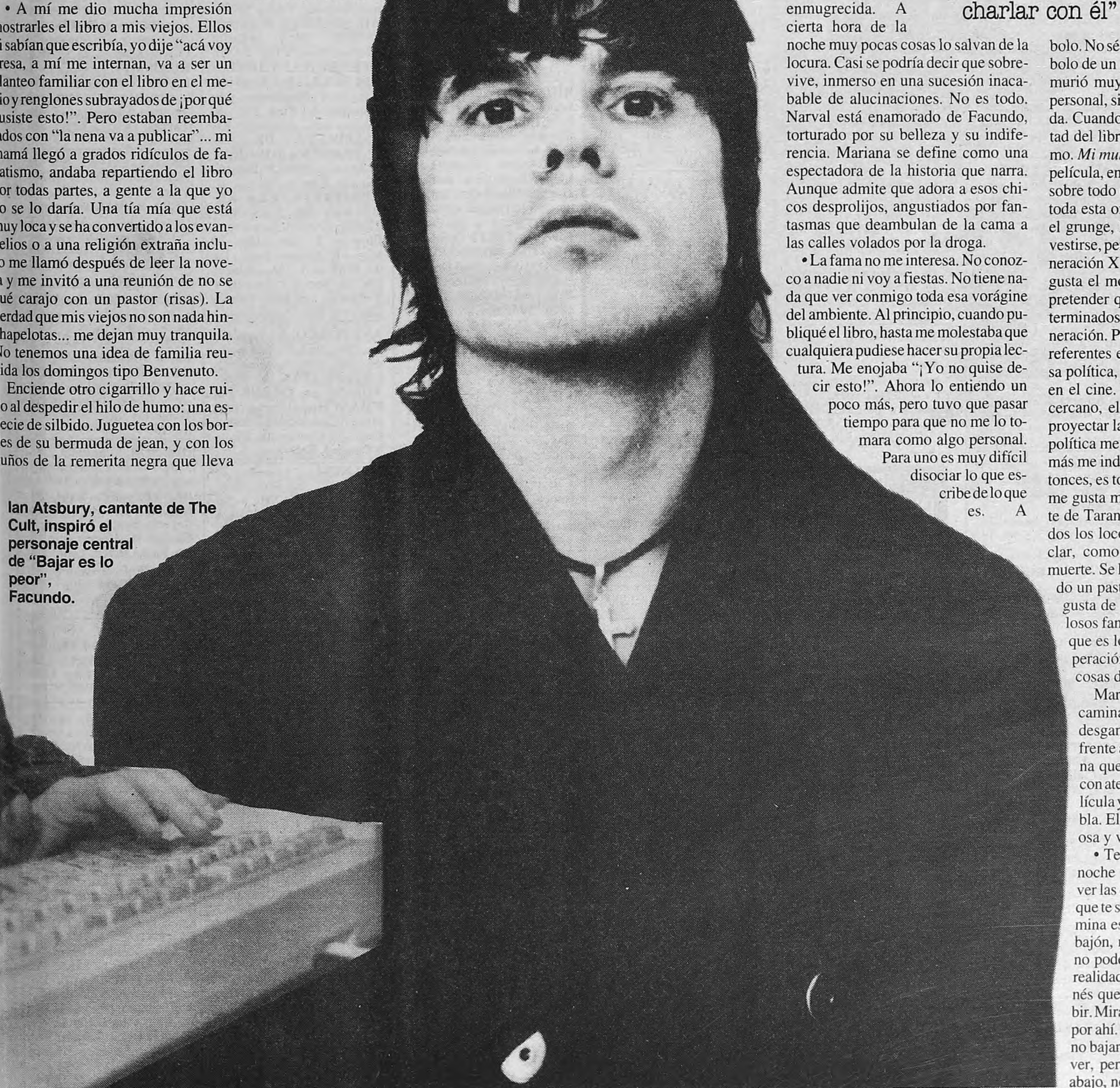
• La fama no me interesa. No conozco a nadie ni voy a fiestas. No tiene nada que ver conmigo toda esa vorágine del ambiente. Al principio, cuando publiqué el libro, hasta me molestaba que cualquiera pudiese hacer su propia lectura. Me enojaba "¡Yo no quise decir esto!". Ahora lo entiendo un poco más, pero tuvo que pasar tiempo para que no me lo tomara como algo personal. Para uno es muy difícil disociar lo que escribe de lo que es. A otros les costará menos. Ahora la responsabilidad es mayor. *Bajar...* era, bueno, si vende, bien, si gusta, gusta y si no, no es para tanto. Ahora es distinto. Cuando ya tenés un libro escrito tenés que mantenerte. Sólo soy consciente de esto cuando pienso que a lo mejor lo voy a publicar. No sé si se puede vivir de la literatura, estudio periodismo para ganarme el pan... ¿Si pudiera elegir? Me gustaría entrevistar a Anne Rice, así le doy un beso, a Henry Miller, a Marlon Brando. A River Phoenix no, porque está muerto. A Ian Astbury para proponerle casamiento. A Alejandra Pizarnik. Y a Rimbaud: me mandaría a la mierda, pero me gustaría charlar con él. En cambio sería incapaz de tener trato, de cualquier especie, con tipos como Massera: no le haría una nota ni viviría al lado de la casa. Ni con ningún otro asesino de los del terrorismo de Estado que actúa en favor de una moral de clase.

Micho es un gato enorme y arisco. Salta desde la silla de terciopelo rojo, y pesadamente camina hasta el balcón. ¿Te puedo fumar otro? –pregunta– No encuentro los míos. Deja por un instante quieta la mirada sobre la puerta del placard cubierta de fotos. Se levanta y lo abre: "Las más preciadas son las del lado de adentro. Me enamoré de chicos de poster toda mi vida". Lovecraft, King, historias de terror: la biblioteca. River Phoenix abraza a Keanu Reeves en un afiche de la película *Mi mundo privado*.

• A River le tengo un cariño muy especial. Aparte, para mí es un símbolo. No sé si para todo el mundo. Símbolo de un pibe súper talentoso que se murió muy joven, y no por decisión personal, sino por mandarse una cagada. Cuando murió yo estaba en la mitad del libro, me sorprendió muchísimo. *Mi mundo privado* es para mí LA película, en mi vida es fundamental. Y sobre todo es de esta época. Me gusta toda esta onda de los nuevos actores, el grunge, Pearl Jam, la estética para vestirse, pero a mí me parece que la generación X no existe como tal. No me gusta el mote..."la generación X", ni pretender que hay ciertos valores determinados que comparte toda una generación. Por ahí sí el hecho de buscar referentes en algo que no es una causa política, en el rock, en la literatura, en el cine. El arte es para mí lo más cercano, el único lugar donde podés proyectar las cosas que te mueven. La política me deja totalmente fría y además me indigna porque no lo creo, entonces, es todo... asqueroso. Tarantino me gusta mucho. No me gusta la corte de Tarantino: que se han hecho todos los locos y que empiezan a mezclar, como él, historias callejeras y muerte. Se hacen los vivos y queda todo un pastiche. Eso es lo que no me gusta de Tarantino. Los intelectualosos fans que insisten e insisten en que es lo mejor que hay, esa recuperación del kitsch y de todas esas cosas definitivamente malas.

Mariana sale de la habitación y camina hasta el living con paso desganado. Se para un momento frente al televisor de pantalla plana que el chico y la chica miran con atención. Están dando una película yanqui o algo así. Nadie habla. Ella sirve dos vasos de gaseosa y vuelve al dormitorio.

• Tener pilas, aguantar toda la noche despierta, aguantar hasta ver las cosas sintiéndote mal, porque te sentís mal. Cuando se te termina ese poder aguantar viene el bajón, necesitas más y más hasta no poder más. Cuando bajás a la realidad –yo no bajo mucho– tenés que buscar otra cosa para subir. Mirar toda una tarde televisión, por ahí. Lo que pasa es que es bueno bajar un poco. Es bueno bajar y ver, pero estar permanentemente abajo, no. Yo no me lo bancaría.



Ian Atsbury, cantante de The Cult, inspiró el personaje central de "Bajar es lo peor", Facundo.





ACTOS PRIVADOS (PRIEST) -P/M/18- Drama. Dir.: Antonia Bird. Con Linus Roache, Tom Wilkinson y Robert Carlyle. Ganadora Mejor Película Festival Edinburgo.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15, 17, 19.10, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16, 18.10, 20.25 y 22.35 (Mar. a las 14, 16, 18.10 y 20.25). Sáb. trasn.: 1.15.-

APOLLO 13 -APTA- Drama. De Ron Howard. Con Tom Hanks y Kevin Bacon.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ASESINOS -P/M/13- Acción. Dir.: Richard Donner. Con Sylvester Stallone y Antonio Banderas.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

BATMAN ETERNAMENTE -APTA- Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con Val Kilmer.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10.-

CABALLOS SALVAJES -P/M/13- Aventuras. Con Héctor Alterio y Leonardo Sbaraglia.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

CORAZON VALIENTE -P/M/13 c/Res.- Aventuras. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 15, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.20. -

CUANDO CAE LA NOCHE -P/M/18-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CUERPOS PERFECTOS -P/M/16- Comedia. Dir.: Alan Parker. Con Anthony Hopkins y Bridget Fonda.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.20, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16, 18.20, 20.45 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.25. -

ECLIPSE TOTAL -P/M/16-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.15, 16.50, 19.25 y 22. Sáb. trasn.: 0.50.-

EL AMOR Y LA FURIA -P/M/18- Drama. Dir.: Lee Tamahori. Con Rena Owen y Tenuera Morrison.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EL BESO DE LA MUERTE -P/M/16- Thriller. Dir.: Barbet Schroeder. Con David Caruso, Nicolas Cage y Samuel L. Jackson.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25. -

EL CARTERO -APTA- Comedia dramática. Dir.: Michael Radford. Con Philippe Noiret y Massimo Troisi.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13.30, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

EL LIBRO DE LA SELVA (LA PELICULA) -APTA- Comedia. Con Jason Scott Lee y Sam Neill.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-

EN LA BOCA DEL MIEDO -P/M/13- Terror. Dir.: John Carpenter. Con Sam Neill y Charlton Heston.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.35. -

ESPECIES -P/M/16-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JADE (LA PIEL DEL DESEO) -P/M/18- Thriller. Dir.: William Friedkin. Con David Caruso y Linda Fiorentino.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18.20, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

LA BALADA DEL PISTOLERO -P/M/16- Acción. Dir.: Robert Rodríguez. Con Antonio Banderas.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.25, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.15, 18.30, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

LA PROMESA -P/M/13- Drama. Dir.: Margarethe von Trotta. Con C. Harfouch y Merel Becker.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.30, 18, 20.40 y 22.55.-

LA REINA MARGOT -P/M/16- Drama. De Patrice Chereau. Con Isabelle Adjani y Daniel Auteuil.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.30, 19.30 y 22.30.-
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15, 17.25, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

LOS PUENTES DE MADISON -APTA-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.20, 17.10, 20.10 y 22.50 (Martes a las 14.20, 17.10 y 22.50). Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.55, 16.40, 19.25 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MENTES PELIGROSAS -P/M/13- Drama. Dir.: John W. Smith. Con Michelle Pfeiffer.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

MIENTRAS DORMIAS -APTA- Comedia romántica. De Jon Turteltaub. Con Sandra Bullock y Bill Pullman.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.15, 16, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

MUERTE SUBITA -P/M/13- Acción. Con Jean Claude Van Damme.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.35. -

POCAHONTAS -APTA- Dibujos animados. Walt Disney en castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

POWER RANGERS (LA PELICULA) -APTA- Ciencia ficción. Dir.: Brian Spicer.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 14.45, 16.55, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50.-

SEXO, AMOR Y OTRAS DESGRACIAS -P/M/16-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.15, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

TOM & VIV -P/M/13- Drama. Dir.: Brian Gilbert. Con Miranda Richardson y Willem Dafoe.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.25, 15.35, 18, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.-

UN PASEO POR LAS NUBES -APTA-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.20, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.-

WATERWORLD (UN MUNDO SUMERGIDO) -APTA- Aventuras. Con Kevin Costner y Dennis Hopper.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.35, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15, 17.20, 19.50 y 22.40: **El Cartero** -S/R- Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.50, 16, 18.10, 20.40 y 22.50: **Cuando cae la Noche** -P/M/18- Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **La Balada del Pistolero** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: **Sexo, amor y otras Desgracias** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: **Mientras Dormías** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Especies** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **Mientras Dormías** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: **Power Rangers (La película)** -S/R- Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21 y 23.20: **El Beso de la Muerte** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Eclipse Total** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.30, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: **Jade (La piel del deseo)** -P/M/18- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.20, 17.10, 19.55 y 22.40: **La reina Margot** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **En la Boca del Miedo** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.20, 18.50, 21 y 23.15: **Mentes Peligrosas** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20: **Asesinos** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.44: **Power Rangers (La película)** -S/R- En castellano. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

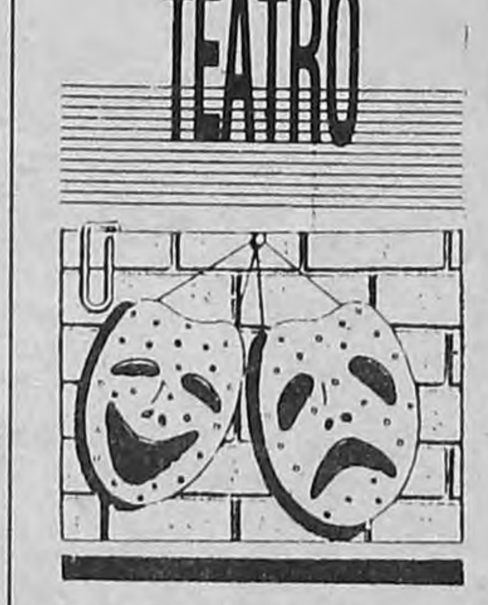
SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25: **Los Puentes de Madison** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CICLOS

Cine Club TEA. Av. Scalabrini Ortiz 532. 854-6671. Dgo. a las 19: **Concierto para la Mano Derecha**. Guión y dir.: Michael Bartlett.-

Cineplex 1. Lavalle 727. 322-6967. Siete Grandes Pre-estrenos del cine Español del 2000: A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: **Justino, un Asesino de la Tercera Edad** -P/M/13- de La Cuadrilla. Pl. $ 6.-

Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Clásicos Olvidados: A las 14.30 y 19.30: **El Amor**, de Roberto Rossellini. A las 17 y 22: **La Joven**, de Luis Buñuel. Pl. $ 3.-



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.-
LUNES 4 a las 21: Ultima función del Ab. de Estud. Secund. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: Javier Logioia. Giacobbe: La Música Muchacha. Rachmaninov: Conc. p/piano Nº 2 en Do menor. Solista: Alexander Panizza. Groffé: Suite de "El Gran Cañón del Colorado". Pl.: $ 10.
MARTES 5 a las 20.30: 11ª func. de Gran Abono. Opera "EL ORO DEL RHIN", de Wagner. Dir.: Franz-Paul Decker. Hale, Frey, Hillebrandt, Pampuch, Gjevang, Bundschuh, Wulkopf, Koptchak, Holzer, Oddone, Farré, Díaz, Yost, Imhoff. Régie y esc.: Roberto Oswald. Coro y Orq. Est. del T. Colón. Para ésta func. es oblig. el uso de traje de etiqueta p/damas y caballeros en plateas y palcos. Loc. en vta. para todas las funciones.-
MIERCOLES 6 a las 20.30: Func. Nº 10. Ballet: Acto III "El Lago de los Cisnes". Acto II "La Bayadera". Acto III "Raymonda". Art. Inv.: Maximiliano Guerra y Susana Jaffe. Ballet Estable. Dir.: Raquel Rosetti. Orquesta Estable. Dir.: Bruno D'Astoli. Coreog.: Olga Evreinoff.
JUEVES 7 a las 20.30: 11 Func. de Abono Nocturno. Opera "EL ORO DEL RHIN" de Wagner. Dir.: Franz-Paul Decker. Hale, Frey, Hillebrandt, Pampuch, Gjevang, Bundschuh, Wulkopf, Koptchak, Holzer, Oddone, Farré, Díaz, Yost, Imhoff. Régie y esc.: Roberto Oswald. Coro y Orq. Est. del T. Colón. Loc. en vta.-
SABADO 9 a las 21: Ultima función del Abono IV de Estudiantes Universitarios. **Orquesta Filármonica de Buenos Aires**. Dir.: Javier Logioia. Prokofiev: Concierto para piano Nº 3 en Do mayor. Solista: Marcela Martínez (piano). Bach: Magnificat. Vivaldi: Gloria. Platea $ 10. Paraíso $ 3.-
DOMINGO 10 a las 17: 11ª func. de Abono Vespertino. Opera **EL ORO DEL RHIN**, de Wagner. Dir.: Franz-Paul Decker. Hale, Frey, Hillebrandt, Pampuch, Gjevang, Bundschuh, Wulkopf, Koptchak, Holzer, Oddone, Farré, Díaz, Yost, Imhoff. Régie y esc.: Roberto Oswald. Coro y Orq. Est. del T. Colón. Loc. en vta.-
MARTES 12 a las 20.30: Func. Extr. Nº 11. Opera **EL ORO DEL RHIN**, de Wagner. Dir.: Franz-Paul Decker. Hale, Frey, Hillebrandt, Pampuch, Gjevang, Bundschuh, Wulkopf, Koptchak, Holzer, Oddone, Farré, Díaz, Yost, Imhoff. Régie y esc.: Roberto Oswald. Coro y Orq. Est. del T. Colón. Loc. altas laterales en vta.-
VIERNES 15 a las 20.30: Func. Nº 48. **Ballet de Santiago** (Chile). Dir.: Marcia Haydée. Ballet "La Viuda Alegre", de Franz Lehar. Primeros bailarines: Sara Nieto y Richard Cragun. Coreog.: Ronald Hynd. Escenog. y vest.: Peter Docherty. Loc. en vta. Platea $ 40. Paraíso $ 8.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Martes 5 a las 17.30: Recital: Silvina Sadoly (canto) y Esteban Collado (piano). Se interpretarán obras de Gounod, Chausson, Debussy y Strauss. Miércoles 6 a las 17.30: Homenaje a Constantino Gaito. Disertante: Mtro. Juan Pedro Franze.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **ODIN TEATRET** (Dinamarca) pta.: Hoy a las 21: **ITSI BITSI**, de I. N. Rasmussen. Dir.: E. Barba. Pl. $ 20. Loc. en vta.-
SALA CASACUBERTA: **ODIN TEATRET** presenta sus **Demostraciones de Trabajo**: Hoy a las 22.15: "EL HERMANO MUERTO", por J. Varley. Pl. $ 20. Loc. en vta. c/5 de antic.-
Juev. a las 21.30: **EN ORBITA**, espectáculo del nuevo circo del Grupo **La Trup**. Con M. Paz, P. Algañaraz, G. Silva, P. Robles y elenco. Dir. Gral.: G. Hochmann y M. Katz. Pl. $ 12.-
Mar. a las 21.30: **GUARDA MIS CARTAS... (VAN A SERVIR DESPUES)**, de Verónica Oddó, s/texto de Violeta Parra. Con V. Oddó y C. Vignola. Dir.: V. Oddó y J. C. Gené. Pl. $ 6.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Hoy a las 21.30: **ESCENARIO PARA UN SOLO MOMENTO**. Aut., Pta. en esc. y Dir.: Bettina Muraña. Con Alicia Berdaxagar y Bettina Muraña. Pl.: $ 6.-
HALL CENTRAL CARLOS MOREL (Entrada libre y gratuita): BALLET CONTEMPORANEO DEL TMGSM. CICLO DE CONCIERTOS: Hoy a las 18: **Coro Municipal de La Matanza**.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Hoy a las 19: **BALLET JUVENIL DEL TEATRO MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN**. Dir.: Norma Binaghi. A beneficio de la Asociación Amigos del Cjo. Teatral E. S. Discépolo. Pl. $ 3.-
Una hora de estacionamiento gratuito en Corrientes 1660.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **AQUELLOS GAUCHOS JUDIOS**, de Roberto Cossa y Ricardo Halac. Canciones: Mauricio Kartún. Con Walter Santa Ana, María Cristina Láurenz, Fernán Mirás, Manuel Callau y Marcos Zucker. Dir.: Jaime Kogan. Pl. $ 20 y $ 15.-
SALA ARGENTINA: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: "LA INVENCION DE MOREL", de Adolfo Bioy Casares. Teatro de muñecos. Adapt. y Dir.: Eva Halac. Loc. $ 10.-
Visita Guiada: Mar. a Vier. a las 13.30: "UN TEATRO VIVO". Con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Textos: D. Nikutowski. Loc. $ 4.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Ultimas semanas: Vier. a las 21: **AH, SOLEDAD**, de Eugene O'Neill. Dir.: Agustín Alezzo. Vier. a las 23.30: **OFENSA (ESTA HISTORIA SUYA)**, de J. Hopkins. Vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: A. Boero. Sáb. a las 21: **EL ASESINATO DE LA ENFERMERA JORGE**, de F. Marcus -P/M/13- Dir.: A. Samek. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes; vers. libre de R. Roca. Dir.: E. Riva y R. Armani. Dgo. a las 21: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Res. telef. Desc. a jub. y est. 50%. Amb. climat.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. A pedido del público vuelven!: URDAPILLETA Y TORTONESE en: **CARNE DE CHANCHA**. ¡Ultimas funciones! Todos los Sábados a las 23.30. Continuado. Fiesta y Dancing. Entr. Gral.: $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **LA VERBENA DE LA PALOMA**.



Inolvidable. La gran fiesta de la zarzuela. Loc. en vta. dde. $ 5.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30: **CRISTALES ROTOS**, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Selva Aleman y Rodolfo Ranni. Con Mercedes Morán, Lucrecia Capello, Maurice Jouvet y Celia Dabul. Dir.: Carlos Rivas.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Dgo. a las 21: Y UD.; CUAL ES?.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 23: EL PERIFERICO DE OBJETOS en **MAQUINA HAMLET**, de H. Müller. Dir.: D. Veronese, E. García Wehbi y A. Alvarado. Dramat.: D. Welke. Ultimas funciones del año. Dgo. a las 21: **SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de William Shakespeare. Pta. en escena: Jorge Leyes.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5450/5449. SALON AUDITORIO: Vier. y Sáb. a las 22: **HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA**, s/textos de Jorge Luis Borges. Con Vando Villamil, Carlos Santamarina y Luis Solanas. Adapt. y Dir.: Mónica Viñao.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Vier. a Dgos. a las 20.30: Espacio Nuevas Tendencias Escénicas en coprod. con el TMGSM: **PERIODO VILLA-VILLA**. GRUPO DE LA GUARDA. Loc. $ 10.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA E.T.C.: Dgo. a las 20: "SE-RESLEVES". Dir.: Javier Margulis. Loc. $ 6.-
SALA ENRIQUE MUIÑO: Dgo. a las 18: teatro de niños para niños: "LA MAQUINA DE LA FANTASIA", creación colectiva del C. C. Discepolín. Entrada libre y gratuita.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. a Dgos. a las 18.30: **ZARZUELAS EN EL COLONIAL**. Estampas de Doña Francisquita, Luisa Fernanda y La Gran Vía. Juev. a Dgo. a las 21: **A QUE JUGAMOS**. Con P. Ricardi, N. Nova, S. Ramos, J. Barufaldi, C. Latto. Dir.: Ernesto Randó. Loc. en vta. Desc. a jubil. y estud. Res. telef.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 18.30: Jorge Luis, Conchita España, Baldomero "El Taranto" y Gloria Montes en: **ESPAÑOLISIMA**. Ausp. Emb. de España. Danza, canciones y humor. 30 artistas en escena. Madrina del espect.: **Lolita Torres**. Desc. a jub. y grupos. Refrig.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Vier. y Sáb. a las 22: **ESTELA RAVAL** y su espectáculo "VEN...Y ACOMPAÑAME". Invitados especiales: LOS 5 LATINOS. Platea $ 20. Sáb. 16 a las 22: "Los Saxópatas".-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. Pta. en su 9º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5. Refrig.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Hoy (despedida) a las 19.30: **DOS OBRAS BREVES DE SAMUEL BECKETT**. Dir.: César Repetto. Grupo Teatro de la Ciudad. Hoy (pop.) a las 21: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. De Alberto Félix Alberto. 1º año en cartel. Regreso de su exitosa gira por EE.UU.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Ciclo de Teatro Clásico: Vier. a las 20. Sáb. a las 21.30: **LOS ARBOLES MUEREN DE PIE**, de A. Casona. 5º año en cartel. Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Juev. y Dgo. a las 20: **LAS DE BARRANCO**, de G. de Laferrere. 9º año en cartel. Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Bolet. dde. las 11. Loc. num. en vta. c/antic. Desc. a jubil. y estud.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Hoy (despedida) a las 21: Tina Serrano en: **LA PIRAMIDE**, de Copi. Dir.: Roberto Villanueva. Vier. y Sáb. a las 23.30: **EN BOCA CERRADA**. De J. C. Badello. Dir.: D. Bartero.-
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 23: **FRATERNO MIO**. Un amor diferente. Aut. y Dir.: A. Alejandro. Dgo. a las 20: **TU CUNA FUE UN CONVENTILLO**, de Alberto Vacarezza. Dir.: Alberto Fernández.-
SALA 3: Sáb. a las 23. Dgos.

a las 21: **LA LECCION**, de Ionesco. Dir.: Daniel Amato.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 952-2645. 954-3627. Hoy (despedida) a las 20.30: **SACRIFICIO (La gran Obra)**. Aut. y dir.: Salvador Amore. Con Daniel Miglioranza y Jessica Schultz, S. Salerno, H. Grosso y R. Pires. Pl. $ 15. Desc. a jubil.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 18: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 22.30: **"Teatro de Vanguardia"**. Vier. a la 1.30. Sáb. a la 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Anatomía de El y El"**. Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 18: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Pl. $ 7. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. TERCER PISO: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Víctor Laplace en **LA PASION DE DON JUAN**, s/idea de V. Laplace, D. Suárez Marzal y M. I. Cardoso. Con M. Hacker y F. Aguiar. Dir. gral.: Daniel Suárez Marzal. Pl.: $ 10.-

SEXTO PISO: Vier. a las 23.15: **IGNACIO COPANI** en **"Al Lado Tuyo"**. Unicos recitales. Pl. $ 15. Jub. y Est. $ 10.-

IFT. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Sala 1: Vier. y Sáb. a las 22: **EL VERSO DE LA MANDRAGORA** (Sainete de Fin de Siglo), de N. Maquiavello. Grupo Academia del Rebusque. Adapt. y dir.: Julio Cardoso. Pl. $ 10. Est. y jub. $ 5.-

Sala 2: El musical judío de hoy: Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19: **VARIETEI (CON LIMENE)**. Con M. Grajer, G. Grinblat, D. Czudnowsky y J. Nudel. Dir. gral.: Lía Jelín. Loc. $ 15. Desc. a jubil.-

Sala 3: Sáb. a las 0: **LA CANTANTE CALVA**, con E. Ionesco, Sznaider, A. Caramelo y elenco. Dir.: Gabriel Szulewicz. Loc. $ 8. Jubil. y Est. $ 5.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 373-8781. Sala Pablo Picasso. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. (pop. $ 15) a las 21: Kompel Producciones pta. a **Gerardo Romano** en: **SEXO, DROGA & ROCK-'N ROLL**, de E. Bogosián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano y S. Torres Molina. Ultimas semanas.-

Sala Roberto Arlt. Vier. a las 22.30: **ANACRUSA** con Susana Lago y José Luis Castiñeira de Dios. Mús.: O. Kreimer (Saxo), A. Schneider (Flauta y Saxo), R. Lew (Guitarra), A. Cevasco (Bajo) y E. Roizner (Batería). Vier. 15 despedida. Sáb. a las 21: Ingrid Pelicori en: **CONVERSACION EN LA CASA STEIN SOBRE EL AUSENTE SEÑOR VON GOETHE**, de Peter Hacks. Dir.: Manuel Iedvabni.-

Sala Julio Cortázar. Mar. y Miér. a las 21.30: Sportivo Teatral Velazco de Ricardo Bartís pta.: **BOCETOS 1.** Muestras de trabajo de investigación teatral. Pl. $ 5. Vier. y Sáb. a las 22: Carlos March en **DE FRENTE MARCH.** Con Fernanda Gómez y Diego Reinhold. Mús.: Daniel Russo. Dir.: Luisa Irene Ickowicz.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 951-9388. 952-0053. Hoy (despedida) a las 20: **EVA PERON** (EL ESPECTACULO). Compañía Arte Livre de Brasil. Con Roberto Cordovani y Yolanda Aldrei. Ultimos días del espectáculo que deslumbró al mundo. Desc. a jub., est. y grupos. Prox.: **Flores de Acero**, de R. Harling. Vers.: F. G. del Pino y F. Masllorens. Con: D. Baret, P. Krum, A. Luz, F. Mistral, C. Papaleo y N. Pons. Dir.: J. Baccaro.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 20: ¿A DONDE VAN LOS ARGENTINOS?. A las 21.30: **EL TIO LOCO**, de Roberto Cossa. Dir.: Judith Wainer. A las 22.30: TANGOSAURIOS. Humor.-

LUNA PARK. 311-5100. Presenta: **MIGHTY MORPHYN POWER RANGERSLIVE** Del 7al 13 de Diciembre, todos los días a las 18. Platea Preferida $ 25. Platea $ 20. Súper Pullman $ 15. Platea Cabecera $ 8. Venta de localidades de 10 a 20 hs. Estacionamiento cubierto, por Corrientes 161.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Microcine: Sáb. a las 23.30: "DETRAS DE ANA", con Ruth Nowens. Dir. y pta.: Lidia Manocchio.-

Sala de la Ranchería: Sáb. a las 20: "YO ACTOR". Dir.: P. Moretti. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: "HABLEMOS A CALZON QUITADO", de G. Gentile. Dir.: O. Naya.-

Sala Claustro: Sáb. a las 21.30: "PEER GYNT", de Ibsen. Dir.: C. Ciaffone y R. Sosa Alurralde.-

Sala Siripo: Sáb. a las 21.30: "EL LUGAR" (Versión Kabuki). Ausp. Embajada de Japón. De C. Gorostiza. Dir.: A. Sacchi. Desc. a jub. y estud.-

Sala de Representantes: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: "CRISTO DE NUEVO CRUCIFICADO", de N. Kazantzakis. Dir.: L. Camilión.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Ganadora del Premio Tony 1995: Pablo Alarcón, Oscar Ferrigno e Iván González en: **AMOR! VALOR! COMPASION!**, de T. McNally, vers. de F. González del Pino y F. Masllorens. Con D. de Santo, O. González, J. Prado y A. Yospe. Dir.: Alberto Ure. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 15.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 20.30: **ANA CUENTA CUENTOS**, por Ana María Bovo. Un año de funciones. Loc. y copa de champagne $ 12. Sáb. a las 21: Ana María Bovo en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, s/"Mujeres de ojos Grandes", de A. Mastretta. Loc. y copa de Champagne $ 15. Res. telef.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **LOS DIAS FELICES**, de Samuel Beckett. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Dir.: Alfredo Alcón. Desc. a estud. y jubil. Ultimas funciones.-

Sáb. a las 23: **KASPAR**, de Peter Handke. Con G. Böhm, H. Varela, J. Ceolín, A. Dufau y elenco. Dir. Gral.: Roberto Aguirre. Desc. a estud. y jubil. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. Hoy a las 21.30: **25 Años de Exitos** con **TORMENTA**. Res. telef.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 22: **PRIMER MUNDO**, de H. Molina. Dir.: T. Lestingi. Vier. y Sáb. a las 23.15: **EL GRAN MENTIROSO**, con Luis de la Vega. Sáb. a las 20.30: Grupo Mandinga pta.: **TODAS LAS FOTOS**. Dir.: Gustavo Porter. Dgos. a las 21: **ROMEO Y JULIETA**, de William Shakespeare.-

SANTA MARIA DEL BUEN AYRE. Montevideo 842. 812-5418. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **ESCENARIO EN PARIS** (Varieté teatral). Moliere, Ionesco, Prevet. Bailes y canciones francesas. Dir.: Héctor Sandro. Ultimas semanas.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. A todo galope llegó el estreno cómico del verano: Darío Víttori, Gisella Barreto, Cris Miró, Camila Perissé, Alejandra Roth y Mimí Pons en: **POTRAS** - Apta para Mayores de 18 Años- Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30.-

TEATROS INFANTILES

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. a las 18: El Chichón de Venezuela pta.: **"Hasta el Domingo"**, de M. I. Falconi. Dir.: A. Caríos. Loc. $ 5.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Títeres, actores, canciones y juegos. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 18. Dgo. a las 17: **Grupo Kukla** presenta: **"Pif, Paf, Puf"** (Títeres). **Escuela de Títeres de Bulgaria**. Loc. $ 7.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294: 342-9930. Sáb. a las 16.30. Dgo. a las 16.30 y 17.30: **"El Amigo Fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores.-

Sala Siripo: Dgo. a las 18: **"La Cenicienta"**.-

MUSIC HALL

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906/476-1600. Del 8 al 10/12: Mike Stern Trío. 12/12: Betty Carter Quartet.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Sáb. a las 22: KARINA NADEL - LEANDRO LOPEZ VARADY. Jazz. A las 0: JAZZ & CUERDAS. Héctor López Furst, Ricardo Pellican y Jorge Aguirre.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Juev. a las 22: RUBEN JUAREZ canta...y usted baila. Bailan: Pochi y Adriana. Piano: José Ojiviecki. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO con **RUBEN JUAREZ**. Bailan: Pochi y Adriana. José Ojiviecky (piano). Res. e inf. telef.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND**, en su 18º aniversario consecutivo. El mejor jazz tradicional con E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Gutiérrez y O. Linero.-

Sala Alfonsina Storni: Lun. a las 21: Buenos Aires Cinco pta.: UN TANGO, VOS Y YO. Dir.: M. Marmo. Juev. a las 21: TANGO Y OTRAS PASIONES, con **María Volonté**. Loc. $ 10. Vier. a las 21: Les Demoiselles pta.: DIAS DE CABARET. Idea y coord. gral.: E. Gordín y C. Fonseca. Vier. a las 23.30: TANGATA REA QUINTETO (S. Possetti, L. Horovitz, P. Fain, L. Longhi y V. Pujía). Sáb. a las 23: TANGO QUE ME HICISTE BIEN, por el Grupo Tango Testimonial.-

Sala La Bodega: Vier. a las 23.30: CREOLE JAZZ BAND. 12 años de éxito consecutivos, pres. su 5º trabajo discográfico **"Creole Touch"**. Canta: Eleonora Eubel.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con GINAMARIA HIDALGO, ENRIQUE DUMAS, GLORIA Y EDUARDO, BALLET BRANDSEN, QUINTETO DE REYES, NORMA Y LUIS PEREYRA, SUSANA ROJO y H. FALCON, CARLOS GALVAN y su conjunto, ALEX NEBUR. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Miér. a las 23: DUO VATMACRI ("Hacen Tangos"). Loc. $ 10. Juev. a las 22: JONDO! Toque y Canto flamenco; con Manolo Yglesias y Rafael de Triana. Loc. $ 12. Vier. a las 21.30: CLAUDIA BRANT ("Tu Marca en el Alma"). Con D. Ortells y Q. Berro. Loc. $ 12. A las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Sáb. a las 19.15: MARIA HEGUIZ ("Textos a Viva Voz"), s/textos de Blaisten, Fernández, Galeano y Yeats. Loc. $ 8. Sáb. a las 22: ANDREA TENUTA ("Andrea Café Concert"). Piano: Federico Mizrahi. Loc. $ 15.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Sáb. a las 21.30: **ENCUENTRO A TODO TANGO**, con **Luis Cardei, Antonio Pisano, Néstor Marconi Trío, Horacio Salgán y Ubaldo de Lío**. Y como cierre: "NUEVO QUINTETO REAL". Loc. $ 30.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 0: Con todo el sabor de la música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Hoy a las 21: **GERARDO PEYRANO.** A las 0.30: **GUILLERMO GUIDO**. Estac. propio. Sonríe el Conde te Ama.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Sáb. a las 21: **"Operas Recogidas"**, con Ana María Osorio, Eduardo Cogorno y Enrique Prémoli. Texto y música: Miguel Angel Rondano. Idea y Dir. Gral.: Eduardo Cogorno. Loc. $ 15. A las 23: **"Shirim"**, con María Rosa Hourbeigt, Daniel Zuppa, Susana Paladino y María Daguerre. Pta. en esc.: Miguel Angel Nigro y Marcelo Perusso. Loc. $ 15. Amb. climat. Desc. 50% p/men. de 25 años.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. dde. las 20: CLASES Y BAILE DE TANGO. Vier. a las 0: LAS FIERAS. Sáb. a las 22: LAS BLACANBLUS. Sáb. dde. la 1: SALSA. Res. telef. c/antic.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 22: TANGO con LAS MILONGUITAS. A. Bollof y M. Diez.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Sáb. a las 21.30: KATIE VIQUEIRA presenta: **ENTRE LA VOZ Y EL ALMA**, junto a D. String, S. Lizevsky, G. Luciani y L. Querol. Res. telef. A las 0.30: **CARLOS BISSO & CONEXION Nº 5**, vuelven después de 25 años. Res. antic.-

OLIVERIO JAZZ & BLUES. Paraná 328. 371-6877. Sáb. a las 22.30; A.F.L.C. A las 0.30: DANIEL TELLIS. Dgo. a las 22.30: JUAN CRUZ URQUIZA Quinteto.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. 821-3943. PEÑAS FOLKLORICAS. Sáb. a las 22: PABLO A. FARIAS. Piano: Pedro "Coco" Fernández. Grupo Invitado: Práctica Folklore. Escuela Avellaneda.-

VARIEDADES

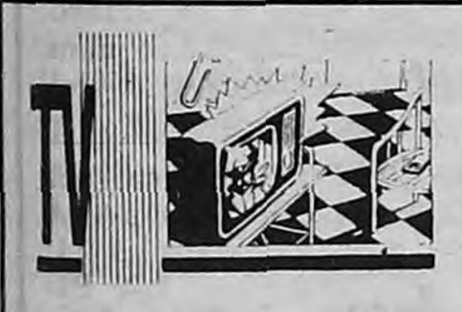
CINE SHOW SCAN. Shopping Paseo Alcorta. Cont. Lun. a Juev. de 15 a 24. Vier. y Sáb. de 12 a 2. Dgos. y Fer. de 12 a 24: PRIMER SIMULADOR DINAMICO DE SUDAMERICA en pantalla 70 mm Gigante ("La Mina del Diablo", "Cosmic - Piball", "Duna", "Montañas Rusas"). Pl. $ 4.-

CTRO. CULT. RECOLETA. Junín 1930. 806-3456. MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS - PROHIBIDO NO TOCAR. Lun. a Vier. de 9 a 16. Sáb., Dgos. y Fer. de 16 a 20. Para niños de 3 a 100 años. Entrada $ 5 (desc. por grupos familiares).-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. a las 15 y 16.30: Espectáculo de Divulgación Astronómica: **VIAJE A LAS ESTRELLAS** -Para may. de 7 años- Loc. $ 4.-

Dgos. a las 15 y 16.30: Espectáculo para todo público: **RADIACIONES EN EL ESPACIO**. Loc. $ 5.-

Dgos. a las 18: **"LASER SHOW" COSMIC FANTASY** -Apto para todo público- Loc. $ 5.-



8.00
7-PANORAMA ITALIANO DE LA RAI.

9.00
7-LA SANTA MISA.

10.00
7-CAMPEONES.
11-AUTOMOVILISMO.

11.00
9-CAMPEONATO NACIONAL B.

12.00
2-RISAS Y SONRISAS.

13.00
2-SALA DOS.
9-AY! HUMOR EN EL ARCHIVO.
11-LA FAMILIA BENVENUTO.
13-CINE DE COLECCION NACIONAL: "Destino de un capricho".

14.00
7-AUTODROMO.
9-MI MARIDO ES UN INUTIL.

14.30
11-EL MUNDO DE DISNEY. Infantil.

15.00
9-CINE PARA SENTIR: "Tiempo para triunfar"
13-LAS PELICULAS DE DISNEY: "El abismo negro". "La venganza del fantasma".

17.00
7-RALLY Y ALGO MAS. Automovilismo.
9-EL GRAN JUEGO DE LA OCA.

18.00
2-PUEBLO FANTASMA.
7-COCHE A LA VISTA. Automovilismo.

19.00
2-PARKER LEWIS.
7-ECOMUNDO TV. Ecológico.
13-RENEGADO. Serie.

19.30
7-TV BINGO BONAERENSE.

20.00
2-LUCHA TOTAL.
7-LA NOCHE DEL DOMINGO CON GERARDO SOFOVICH.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-SIMPLEMENTE FUTBOL.
13-KUNG FU, LA LEYENDA CONTINUA. Serie.

21.00
2-CRIMENES DE PASION.
9-NUESTROS IDOLOS: Jimmy Connors.
11-CINE: "Mannequin II".
13-SIN COMPLEJOS.

22.00
2-GOLF: Torneo Abierto de la República.
9-LA ANTOLOGIA DE LOS BEATLES.
13-FUTBOL DE PRIMERA.

23.00
2-CINE DE HOLLYWOOD: "Viaje a las estrellas".
11-LABERINTOS DEL TERROR.

23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.

00.00
7-ATC 24. Noticiero.
13-LA MAGIA DE LA NBA.





Cine argentino en CD-ROM

RECUERDOS DEL FUTURO

(Por Luciano Monteagudo)

¿Dónde encontrar el nombre auténtico de Delia Garcés, o el año de producción de *La fuga*, el clásico de Luis Saslavsky, o qué películas dirigidas por Fernando Solanas no tuvieron estreno comercial en el país? Hasta ahora, la búsqueda de cualquier dato sobre el cine argentino, desde el más trivial hasta el más pertinente era una tarea ciclópea, que requería múltiples consultas en las fuentes más diversas, no siempre accesibles al público en general. Esos padecimientos están por llegar a su fin: el próximo martes, la Fundación Cinemateca Argentina presentará en sociedad, en el flamante Centro Cultural Borges, un CD-ROM titulado de manera prosaica *El cine argentino*, que reúne todo lo que usted quería saber y no lograba encontrar sobre la historia del cine sonoro nacional, desde *¡Tango!* (1933), la primera película aborigen hablada y cantada, hasta *Caballos salvajes*, el último éxito de la temporada.

Hace unos años ya que la empresa Microsoft lanzó al mercado internacional su *Cinemanía*, un CD-ROM que reúne un vasto caudal de información sobre el cine en general y el anglosajón en particular. Se sabe también que la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood tiene su CD, al igual que el British Film Institute, que acaba de poner en circulación una monumental historia del cine en varios compactos, en el marco de los festejos por el centenario del invento de los hermanos Lumière. Pero *El cine argentino* parece ser hasta ahora el primer CD-ROM sobre el cine como objeto de estudio que se edita en lengua castellana.

Basta con navegar con el mouse por alguno de los 4950 vínculos de información que propone *El cine argentino* para encontrar fichas técnicas completas y sinopsis argumentales de 1860 películas; 825 biografías de intérpretes, productores, directores, guionistas, fotógrafos, escenógrafos, vestuaristas y otras especialidades; 555 premios obtenidos por el cine argentino en festivales nacionales e internacionales; 2450 fotografías y 28 fragmentos de películas, media hora de imágenes con movimiento y sonido entre las que se distingue a Carlos Gardel cantando "Yira, yira" en uno de los cortos realizados por Eduardo Morera, a Luis Sandrini en *Los tres berretines*, Niní Marshall en *Mujeres que trabajan*, Olinda Bozán en *La casa de los millones*, Tita Merello en *La fuga* y *Los isleros*, Libertad Lamarque y Floren Delbene en *Ayúdame a vivir*, Mirtha Legrand en *Los martes orquídeas*, Zully Moreno en *Dios se lo pague*, Rodolfo Bebán en *Juan Moreira* y a Isabel Sarli en una tórrida escena de *Fuego*, de Armando Bo.

Como si esto fuera poco, la oferta de *El cine argentino* no acaba allí: es posible rastrear también unos 200 largometrajes inéditos, agrupados por año de producción, y entre otros temas la historia de los principales estudios cinematográficos locales, y de la Cinemateca misma, desde su fundación en 1949, con Roland como cabeza de compañía.

De hecho, bien puede considerarse que este CD-ROM es el fruto de su esfuerzo pionero, en la medida en que los archivos de la Cinemateca que él inició hace poco menos de medio siglo fueron la principal fuente de consulta del trabajo, junto con la biblioteca, la hemeroteca y la fototeca de la institución.

La dirección del proyecto, que insumió un año de trabajo y la colaboración de diecisiete investigadores, corrió por cuenta de Guillermo Fernández Jurado –actual presidente de la Cinemateca– y Marcela Cassinelli, que destacan el carácter de "emprendimiento a futuro" del CD, que demandará actualizaciones periódicas.

Por razones de espacio y falta de documentación fehaciente (entre ellas la desaparición de la mayoría de las películas del período), el cine mudo ha quedado afuera del CD-ROM, pero no se descarta que en el futuro esa información finalmente encuentre su lugar en la computadora de su casa.

Toda la data

El CD-ROM *El cine argentino* estará en venta al público a mediados de diciembre, a un precio que sus responsables calculan no superará los 70 pesos, en los negocios del ramo de computación. Alejandro Reimondo, de la empresa Object Style, que proveyó los sistemas de software para llevar adelante el proyecto, informa que para cargar el CD en la computadora hace falta, como mínimo, 8Mb de memoria RAM total, un espacio en disco de 10Mb libres, un monitor SVGA de 256 colores y un sistema operativo Windows 3.1. A diferencia del CD-ROM *Cinemanía* de Microsoft, *El cine argentino* no presentará en su primera edición la posibilidad de imprimir textos o fotos, pero según explica Reimondo esta restricción no se debe a limitaciones técnicas sino a razones de derechos de copyright. Además de estar destinado al mercado local, *El cine argentino* aspira llegar a los circuitos universitarios de habla hispana e incluso a los de Estados Unidos, donde es muy común el estudio comparado del cine y la literatura argentinas.